Grammaire

indicatif : mode du réel, constat

subjonctif : mode du possible, incertain, volonté, souhait
(proposition ind : ordre, souhait, indignation=

impératif : injonction, ordre et défense

conditionnel : hypothèse imaginaire

infinitif : action pure, généralisation, ordre, narration

participe présent et gérondif : action simutanée

participe passé : pour former un temps composé, ou rôle d'adjectif

Définitions :
tempus fugit : le temps fuit. L'art permet d'arrêter le temps.

« carpe diem » : philosophie, art de vivre au jour le jour, profiter de chaque instant et se contenter de ce que l'on a.

La pléiade : groupe de poetes passionés de grec et latin du 16eme siecle. Au départ la pléiade est une constellation de 7 étoiles. Ces poètes sont : Du Bellay, Ronsard... Ils suivent des cours de Jean Dorat.
Ils diffusent le sonnet en s'inspirant de Pétrarque (poète italien) et de la philosophie épicurienne.
Les thèmes : l'amour, le temps qui passe, la nature, la beauté. La femme est aimée par le poète qui en fait sa muse.

Les poète de la pléiade veulent embellir et enrichir la langue française et élever le niveau de la poésie. Pour eux le poète a une inspiration divine, et doivent travailler la langue et la technique. Le poète accède à l'art et l'immortalité.

Carpe diem
epicurisme : En 300 avant JC, Epicure fonde l'école du jardin, où l'on apprend la doctrine de l'épicurisme : idéal de modération et sagesse qui permet d'atteindre l'ataraxie (tranquilité de l'âme).
Puis Horace conseille le carpe diem : savourer l'instant présent, vivre dans la

simplicité.
memento mori : le temps nous amène vers la mort inéluctablement, il faut appliquer le carpe diem pendant qu'il est encore temps.
Vanité : représentation allégorique de la mort

Le sonnet
forme fixe héritée de Pétrarque, puis modèle pour les poètes de la pléiade
Forme fixe avec 14 vers, 4 strophes (2 quatrains et 2 tercets). Les rimes des 2 quatrains sont identiques et en général embrassées. 2 modèles de tercet(CCD/EDE ou CCD/EED)
Les deux quatrains montrent une unité rythmique et thématique.
Les tercets montrent une rupture
Le dernier vers peut présenter une pointe ou une chute inattendue : concetto

Périodisation de la littéraure
16 eme (XVI) : renaissance
17 eme (XVII) : classicisme
18 eme (XVIII) : les lumières
19 eme (XIX) : réalisme et romantisme
20 eme (XX) : réalisme et modernisme
21 eme (XXI) : post modernisme